



DOC Canarias

• Festival internacional
de cine de realidad

10° FORO DE COPRODUCCIÓN
AFROLATAM



Desde hace diez años, el foro internacional de coproducción AFROLATAM se realiza bajo el paraguas de Miradasdoc, en las Islas Canarias, puente natural entre África y América; es un espacio de convergencia para documentalistas latinoamericanxs, africanxs y canarixs que buscan financiación para sus proyectos, es también para producciones terminadas que requieren distribución o exhibición, cuenta con sesiones de pitchings, one to one y conferencias.

Nuestra época, trepidante e incierta, nos invita a hacer una pausa en las actividades de mercado en el año 2026. Proponemos redireccionar la energía hacia un espacio de reflexión, de pensamiento vivo y de imaginación radical. No es solo una reunión sectorial, buscamos hacer un ejercicio visionario que identifique formas de colaboración que definan el futuro de la industria para el cine afroindígena. Se trata de proyectar una mirada colectiva hacia el horizonte cinematográfico del Sur Global, caracterizando otras formas de organización, entrar en las lógicas contra-narrativas y preguntarnos cómo consolidar un discurso audiovisual profundamente arraigado en el territorio.



Este diálogo quiere propiciar redes de cooperación que atraviesen el Atlántico, así generar un tejido entre creadores y creadoras que comparten la urgencia de descolonizar el lenguaje y no piden permiso para existir; se encuentran también con espacios de formación, fondos, mercados y distribuidores para confabular las maneras de hacer visibles esos otros mundos que ya existen.

Hemos decidido realizar esta edición especial del FORO AFROLATAM en el espacio de DOC Canarias, donde durante tres días (del 9 al 11 de septiembre) debatiremos en 4 mesas de trabajo con cineastas, instituciones, laboratorios y fondos de financiación. Sabemos que será memorable, por eso nuestra intención es registrar los diálogos para generar una publicación editorial que permita compartir y así esparcir las ideas generadas.



MESA INSTITUCIONAL



IBERMEDIA

Ibermedia es un programa de estímulo a la coproducción y desarrollo de películas y series de ficción, documental y animación en Iberoamérica.



PROEXCA (Islas Canarias)

Programa de apoyo para la internacionalización de las empresas canarias.



Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura do Brasil (SAv/MinC) (Brasil)

La Secretaría de Asuntos Audiovisuales (SAv) se encarga de proponer, desarrollar y supervisar las políticas del sector audiovisual, incluida la formación de los profesionales del país.



ICDC (Islas Canarias)

Empresa pública dependiente del área de Cultura del Gobierno de Canarias, encargada de la gestión, promoción y difusión de actividades y de implementar buena parte de la política cultural de esta Comunidad Autónoma.



IMCINE (México)

El Instituto Mexicano de Cinematografía es un organismo descentralizado de la Secretaría de Cultura de México, fundada el 25 de marzo de 1983.



Casa África (España)

Con sede en Las Palmas de Gran Canaria, Casa África es una institución de diplomacia pública que proporciona un espacio de encuentro, intercambio de conocimientos y reflexión sobre cuestiones africanas.

MESA FONDOS / DISTRIBUCIÓN



IDFA Bertha Fund

Fondo vinculado al festival IDFA que apoya documentalistas de países en desarrollo.



Firelight Media

Productora y laboratorio que apoya a cineastas emergentes en justicia social y diversidad.



Doc Society

Organización privada sin ánimo de lucro que financia, apoya y da visibilidad a cineastas de documentales independientes y a medios de comunicación de interés público de todo el mundo.



STEPS

Organización sin ánimo de lucro, convencida del poder que tienen los documentales para revolucionar, transformar y conmover el mundo que nos rodea.



MAREA ALTA

Marea Alta es una joven distribuidora que apuesta por películas personales, emocionantes e innovadoras. Nuestra meta es que algunas de las películas que más nos entusiasman del circuito de festivales puedan llegar también a los espectadores de las salas de cine de España.

MESA FORMACIÓN / LABORATORIOS



Locarno Open Doors (Europa)

Plataforma del Festival de Locarno dedicada a apoyar cineastas de regiones con menor acceso a la industria, ofreciendo formación y acceso a mercados internacionales.



Yennenga (Senegal)

Programa panafricano de apoyo al desarrollo de proyectos cinematográficos, con foco en nuevas voces africanas y acompañamiento creativo.



La Ruche Documentaire (Marruecos)

La «Ruche documentaire» de FIDADOC es un espacio de encuentro e intercambio, abierto a todos los aficionados al cine documental, cuyo objetivo es descubrir a los futuros realizadores de documentales marroquíes y africanos, potenciar sus capacidades y ampliar su red profesional.



Xenia Rivery (Cuba)

Guionista, scriptcoach, docente y consultora de proyectos. Egresada como guionista de la EICTV de San Antonio de los Baños.



Miradas Afroindígenas (República Dominicana/Canarias)

Iniciativa que conecta creadores afrodescendientes e indígenas entre el Caribe, África y Canarias.



Ángeles Cruz (México)

Cineasta mexicana centrada en identidad, territorio y memoria. Filmografía: Sobre las Olas (2025), Valentina o la serenidad (2023), Nudo Mixteco (2021).



Mileidy Orozco Domicó (Colombia)

Creadora colombiana Emberá Eyábida centrada en memoria y territorio. Filmografía: Truambi (2019), Bania (2015), Mu Drua (2011).



David Pantaleón (Islas Canarias)

Realizador canario que convirtió su territorio en un universo cinematográfico. Filmografía: Rendir los machos (2021), El becerro pintado (2017) y Un volcán habitado (2023).



Bea Wangondú (Kenia)

Periodista, productora y cineasta keniana. Tras años trabajando en producciones documentales internacionales.

CREADORES



Asmae El Moudir (Marruecos)

Cineasta marroquí que combina memoria y territorio. Filmografía: The Mother of All Lies (2023), The Postcard (2020) y Don't Let the Sun Go Up on Me.



Kivu Ruhorahoza (Ruanda)

Realizador ruandés, en sus trabajos recurre al cuestionamiento, junto con una autorreflexión crítica y vulnerable Filmografía: Matière grise (2011), Thing of the Aimless Wanderer (2015), Father's Day (2022)



Nelson Carlo (República Dominicana)

Director dominicano centrado en cine independiente caribeño. Filmografía: Pepe (2024), Cocote (2017).



PROGRAMA

SEPTIEMBRE 8

Llegada de participantes.

Cena de bienvenida



PROGRAMA

SEPTIEMBRE 9

09:00 AM | MESA 1

DIÁLOGO INTSTITUCIONAL: POLÍTICAS Y ACCIONES AFIRMATIVAS // MODERA: DAVID BAUTE

Ponentes:

- Zuri Fermín [Programa IBERMEDIA]
- Ana Sylvestre [SAv/MinC]
- Noé Pineda [IMCINE]
- Pablo Carbajal [PROEXCA]
- Natacha Mora [ICDC]
- Ángeles Jurado [Casa África]

Dinámica:

1 hora [12 minutos de presentación para cada participante]

30 minutos preguntas del moderador

Total: 1 hora 30 minutos

Descanso: 15 minutos

Preguntas orientativas:

1. Presentar la Institución y sus objetivos
2. ¿La institución cuenta con políticas afirmativas? ¿Han registrado cambios significativos al implementarlas?
3. ¿Cuáles estrategias, normativas y acciones se han diseñado para garantizar la igualdad de oportunidades? ¿Toman en cuenta a cineastas afrodiaspóricos, africanos e indígenas? ¿Son estas medidas sostenibles en el tiempo? ¿Cómo protegen a artistas contrahegemónicos?
4. En la era de la imagen y la pantalla, del auge de la inteligencia artificial ¿cómo legislar? ¿cómo cerciorarse de la autenticidad? ¿cómo protegemos a lxs creadores?
5. Si hacemos un ejercicio de imaginación radical, ¿cómo se puede generar un tejido trasatlántico? ¿cómo implementar políticas de cooperación?
6. El espacio está abierto para que introduzca otras preguntas, reflexiones y propuestas que produzcan un mundo otro.

PROGRAMA

SEPTIEMBRE 9

11:00 AM | MESA 2

ENSAMBLE: DIÁLOGO ENTRE FONDOS Y DISTRIBUCIÓN // MODERA LARA SOUSA

Ponentes:

- Melanie de Vocht [IDFA BERTHA FUND]
- Vanesa Cuervo [DOC SOCIETY]
- Loira Limbal [FIRELIGHT]
- Don Edkins [STEPS]
- Jairo López [MAREA ALTA]

Dinámica:

1 hora [12 minutos de presentación para cada participante]

30 minutos preguntas del moderador

Total: 1hora 30minutos

Descanso: 15 minutos

Preguntas orientativas:

1. Presentar el fondo, su rol y marco de acción.
2. ¿Cómo reducir las brechas de acceso a fondos para cineastas de territorios que no cuentan con las herramientas que exige la industria?
3. ¿Cuáles elementos son claves para el fondo a la hora de financiar un proyecto?
4. En la mayoría de los casos los fondos se establecen en el norte global, ¿se cuestiona internamente el sistema que jerarquiza la relación Norte-Sur? ¿Implementan alguna práctica de revisión de las estructuras y de descolonización de la mirada, esto de cara al proceso de selección de proyectos?
5. ¿Existe un “afuera” de los circuitos tradicionales de financiación y distribución para las películas? ¿Es posible imaginar otros ecosistemas posibles?
6. Si hacemos un ejercicio de imaginación radical, ¿cómo se puede generar un tejido trasatlántico? ¿cómo implementar dinámicas de cooperación?
7. El espacio está abierto para que introduzca otras preguntas, reflexiones y propuestas que produzcan un mundo otro.

PROGRAMA

SEPTIEMBRE 9

03:00 PM | MESA 3

GERMINAR: DIÁLOGO ENTRE MENTORES Y ESPACIOS DE FORMACIÓN // MODERA: JAIRO LÓPEZ

Ponentes:

- Locarno Open Doors [Suiza]
- La Ruche Documentaire [Marruecos]
- Miradas AfroIndígenas [República Dominicana]
- Yennenga [Senegal]
- Xenia Rivery [Mentora de Cuba]

Dinámica:

1 hora [12 minutos de presentación para cada participante]

30 minutos preguntas del moderador

Total: 1 hora 30 minutos

Descanso: 15 minutos

Preguntas orientativas:

1. Presentar el espacio de formación o presentarse a sí misma y su marco de acción.
2. Con el auge de laboratorios, incubadoras y residencias ¿para qué sirve un espacio de formación? ¿cuál es el impacto en los proyectos y en lxs artistas?
3. ¿Al trabajar con cineastas africanxs, afrodiaspóricxs e indígenas, puede identificar elementos en común? ¿fortalezas y debilidades?
4. ¿Claves para acompañar la germinación de un proyecto respetando la visión y el sentir de lxs artistas?
5. ¿A la hora de acompañar proyectos, se permiten entrar en otras formas de creación sin juzgar, en otras lógicas de hacer cine? ¿cómo escapamos de hacer encajar los proyectos en los formatos y lenguajes hegemónicos y dejarlos brotar en sus propias maneras y desarrollar su camino?
6. Si hacemos un ejercicio de imaginación radical, ¿cómo se puede generar un tejido trasatlántico? ¿cómo implementar dinámicas de cooperación?
7. El espacio está abierto para que introduzca otras preguntas, reflexiones y propuestas que produzcan un mundo otro.

PROGRAMA

SEPTIEMBRE 9

05:00 PM | MESA 4

OTRO MUNDO YA EXISTE: DIÁLOGO ENTRE CREADORAS Y CREADORES // MODERA: JOHANNÉ GÓMEZ TERRERO

Ponentes:

- Ángeles Cruz (México)
- Mileidy Orozco Domicó (Colombia)
- David Pantaleon (Islas Canarias)
- Asmae El Moudir (Marruecos)
- Kivu Ruhorahoza (Rwanda)
- Nelson Carlos (República Dominicana)
- Bea Wangonde (Kenya)

Dinámica:

1 hora [10 minutos de presentación para cada participante]

30 minutos preguntas del moderador

Total: 1 hora 30 minutos

18:30 a 20:00 Fin de la jornada y Cóctel

Preguntas orientativas:

1. Declaración/statement de artista.
2. ¿Para qué sirven las películas?
3. ¿Cómo son sus procesos de creación? ¿cómo forman parte la propia identidad y el territorio?
4. ¿Hay un afuera del patrón de poder colonial? ¿cómo se navega en este mundo vertiginoso que se presenta como única posibilidad? ¿cómo insertas un discurso contrahegemónico?
5. ¿Cuál es tu ideal de mundo y dentro de él -cuál es la función de un artista?
6. ¿Cómo moldean o delinean tu trabajo las estructuras de la industria del cine?
7. ¿Qué piensas de la IA, es posible que desplace a lxs creadores?
8. ¿Para quien o quienes haces tus películas?
9. Si hacemos un ejercicio de imaginación radical, ¿cómo se puede generar un tejido trasatlántico? ¿cómo implementar dinámicas de cooperación?
10. El espacio está abierto para que introduzca otras preguntas, reflexiones y propuestas que produzcan un mundo otro.

PROGRAMA

SEPTIEMBRE 10

09:30 AM

	Actividad:
Todas las mesas se reúnen individualmente.	Generar un espacio de diálogo y reflexión en torno a la escucha del día anterior. Tomando en cuenta los temas donde más resonaron.

03:00 PM

Todas las mesas se reúnen individualmente. Las mesas de los creadores y formación se mezclan (procesos de creación) Mesa 1 - inglés (Nelson, Asmae, Kivu, Tiny, Ilee y Lara) Mesa 2 - español (Johanné, Xenia, Ángeles, Mileydys, David P. y Julia)	Los zapatistas proponen “un mundo donde quepan muchos mundos”, ¿cómo lo podemos propiciar? En un ejercicio de imaginación radical y con la intención de crear un semillero, cada participante desde su posición dentro de la industria del cine propone ideas, escenarios posibles y reflexiones sobre el futuro del cine afroindígena. En colectivo se construye un listado de propuestas para generar alianzas y cooperación transatlántica, que permitan producir un mundo otro.
Dinámica: Moderador/a organiza los turnos y gatilla las preguntas claves. 1:00 PM Almuerzo 5:30PM / Fin de la jornada Visita del municipio y cena	

PROGRAMA

SEPTIEMBRE 11

10:00 AM

CONCLUSIONES

Dinámica:

35 minutos de exposición de resultados de cada mesa [elegir representante]

15 minutos preguntas

10 minutos receso y cambio de mesa

12:30 PM | Fin de la jornada

An artistic illustration featuring three Black women in the foreground. The woman on the left has long, wavy dark hair and is wearing a blue top. The woman in the center has long, straight dark hair with bangs and is wearing a red top. The woman on the right has short, curly dark hair and is wearing a light-colored top with large, yellow, C-shaped earrings. They are all looking directly at the viewer with serious expressions. The background is a stylized tropical landscape with green foliage, a yellow sun in the top left, and rolling hills under a blue sky.

9 – 11

SEPTIEMBRE 2026

FORO *AFROLATAM*



Festival internacional

de cine de realidad

8/25/2026