

2026

Canary Islands
Puerto de la Cruz



International
Non-Fiction Film Festival

8 September
12 September
September



MARTES 8 SEPTIEMBRE

18:00 h. / SALA TIMANFAYA



LOS SUPERVIVIENTES DEL CHE / CHE GUEVARA: THE LAST COMPANION

LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Christophe Dimitri Réveille / 97' / 2026 / Francia
Estreno en España / *Spanish Premiere*
Estreno Mundial / *World Premiere*: Cannes (Francia)

En el 60 aniversario de la muerte de Che Guevara, los últimos camaradas que le sobreviven relatan la extraordinaria y jamás contada historia de como escaparon tras su ejecución en Bolivia en 1967. Con miles de soldados sobre sus talones recorrieron 2,400 kilómetros, atravesando terrenos remotos en una desesperada lucha por sobrevivir. A través de una combinación de material de archivo, animación y entrevistas en exclusiva, esta película arroja luz sobre un episodio olvidado de la historia de la Guerra Fría.

On the 60th anniversary of Che Guevara’s death, his last surviving comrades recount the extraordinary and untold story of their escape following his execution in Bolivia in 1967. Pursued by thousands of soldiers, they crossed 2,400 kilometres through remote terrain in a desperate fight for survival. Combining rare archive footage, animation and exclusive interviews, the film sheds new light on a forgotten chapter of Cold War history.

 Trailer & Info →

 Tickets →

20:30 h. / SALA TIMANFAYA



EL PARTIDO / THE MATCH

Proyección y charla con Fernanda Pérez
(Productora)

LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Juan Cabral, Santiago Franco / 91' / 2026 / Argentina, España
Estreno en España / *Spanish Premiere*
Estreno Mundial / *World Premiere*: Sundance (EE. UU.)

El partido rememora el mítico encuentro que tuvo lugar entre Inglaterra y Argentina en el Estadio Azteca de la Ciudad de México durante el Mundial de 1986, utilizando imágenes de archivo excepcionales, que incluyen el gol de la “Mano de Dios” de Maradona, para tejer una potente reconstrucción del evento. Esta película va más allá del terreno de juego y recorre más de dos siglos de conflicto entre ambas naciones, desde los primeros enfrentamientos hasta la Guerra de las Malvinas.

The Match revisits the iconic 1986 FIFA World Cup clash between Argentina and England at Mexico City’s Azteca Stadium, weaving rare archival footage – including Maradona’s “Hand of God” goal– into a powerful reconstruction of the event. Beyond the pitch, the film traces more than two centuries of conflict between the two nations, from early encounters to the Falklands War.

 Trailer & Info →

 Tickets →

MIÉRCOLES 9 SEPTIEMBRE

18:00 h. / SALA TIMANFAYA



PAÍS INVITADO: CABO VERDE

Miguel Eek / 87' / 2025 / España, Portugal, Francia, Suecia, Cabo Verde
Estreno en Canarias / *Canary Islands Premiere*
Estreno Mundial / *World Premiere*: IDFA (Países Bajos)

Agrónomo, poeta, pensador utópico, Amílcar Cabral fue el líder del movimiento anti-colonial contra Portugal en Guinea-Bissau y Cabo Verde, hasta su asesinato en 1973. Derechos humanos, utopías, amor interracial, ambición, guerra y traición son los ingredientes de este documental filmado en 16mm y construido con archivos inéditos y un diario imaginario a partir de los escritos íntimos de Cabral.

AMÍLCAR

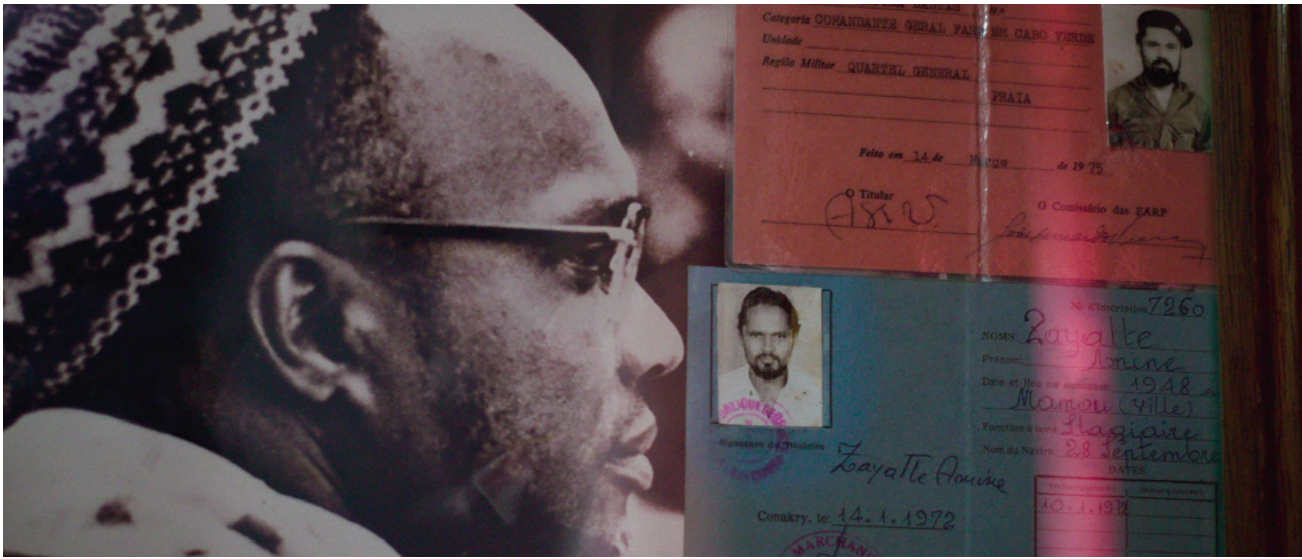
Proyección y charla con Miguel Eek
(Director)

An agronomist, poet and visionary thinker, Amílcar Cabral led the anticolonial movement against Portugal in Guinea-Bissau and Cape Verde until his assassination in 1973. Human rights, utopias, interracial love, ambition, war and betrayal are the ingredients of this documentary, shot on 16mm and built upon previously unseen archival material and an imaginary journal that draws on Cabral's private writings.

 Trailer & Info →

 Tickets →

20:30 h. / SALA TIMANFAYA



PAÍS INVITADO: CABO VERDE

Elson Santos, Lara Sousa / 80' / 2025 / Portugal, Cabo Verde, Mozambique
Estreno en España / *Spanish Premiere*
Estreno Mundial / *World Premiere*: IndieLisboa (Portugal)

A partir de una fotografía olvidada de guerrilleros caboverdianos entrenados en Cuba, un joven cineasta reconstruye la historia silenciada de la lucha anticolonial impulsada por Amílcar Cabral. Entre pasado y presente, la película dialoga con los protagonistas de la independencia para reflexionar sobre los sueños, las contradicciones y los desafíos de Cabo Verde, en un viaje entre la memoria, la utopía y el olvido.

NÓS, POVO DAS ILHAS

Proyección y charla con Lara Sousa
(Directora)

Starting from a forgotten photograph of Cape Verdean guerrilla fighters trained in Cuba, a young filmmaker reconstructs the suppressed history of the anticolonial struggle led by Amílcar Cabral. Shifting between past and present, the film enters into a dialogue with the key figures in the independence movement to reflect on the dreams, contradictions, and challenges faced by Cape Verde. It is a journey that moves between memory, utopia, and oblivion.

 Trailer & Info →

 Tickets →

JUEVES 10 SEPTIEMBRE

18:00 h. / SALA TIMANFAYA



LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Maite Alberdi / 90' / 2025 / México
Estreno Mundial / *World Premiere*: Berlinale (Alemania)

Tras varios abortos espontáneos y la presión social por ser madre, Alejandra finge un embarazo. Lo que comienza como una mentira termina convirtiéndose en una compleja farsa que desencadena un escándalo mediático y pone en riesgo su vida y sus relaciones. En *Un hijo propio*, la documentalista nominada al Óscar Maite Alberdi ofrece una mirada íntima a este caso real, explorando el peso de las expectativas sociales la fragilidad de la verdad y los vínculos familiares.

UN HIJO PROPIO /
A CHILD OF MY OWN

Proyección y charla con Ángeles Cruz (Actriz)

After suffering several miscarriages and facing social pressure to become a mother, Alejandra fakes a pregnancy. What begins as a lie develops into a complex deception that triggers a media scandal and puts Alejandra's life and relationships in jeopardy. In *A Child of My Own*, Oscar-nominated filmmaker Maite Alberdi offers an intimate look at this real-life case in a film that explores the weight of social expectations, the fragility of truth and the nature of family bonds.

Trailer & Info →

Tickets →

20:30 h. / SALA TIMANFAYA



LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Bea Wangondu, Andrew H Brown / 93' / 2026 / Kenya, USA
Estreno en España / *Spanish Premiere*
Estreno Mundial / *World Premiere*: Sundance (EE. UU.)

Mientras investiga una demanda contra la Corona Británica y la industria del té en Kenya, la periodista Bea Wangondu descubre secretos ocultos en su propia familia, revelando el lóngo impacto del colonialismo en las comunidades Kikuyu. Sumergiéndose en un mundo de pruebas ocultas y heridas sin resolver, *Kikuyu Land* se convierte en una poderosa y visualmente estremecedora exploración de la memoria, el territorio e injusticias históricas.

KIKUYU LAND

Proyección y charla con Bea Wangondu (Directora)

While investigating a civil petition against the British Crown and Kenya's tea industry, journalist Bea Wangondu uncovers hidden secrets within her own family, revealing the lasting impact of colonialism on Kikuyu communities. As she delves into a world of buried evidence and unresolved wounds, *Kikuyu Land* becomes a powerful and visually striking exploration of memory, land, and historical injustice.

Trailer & Info →

Tickets →

VIERNES 11 SEPTIEMBRE

18:00 h. / SALA TIMANFAYA



D.O. CANARIAS

Agustín Domínguez Cordero / 90' / 2026 / España, Sáhara Occidental
Estreno en Canarias / *Canary Islands Premiere*

La Berma es la historia de Yauguiha Mohamed Embarec, una joven refugiada saharauí que trabaja desminando en la barrera militar operativa más larga del planeta. A lo largo de sus 2.720 km de longitud hay escondidas más de 10 millones de minas, lo que la convierte en la zona más minada del mundo.

LA BERMA / THE BERM

Proyección y charla con Agustín Domínguez Cordero (Director)

La Berma is the story of Yauguiha Mohamed Embarec, a young Sahrawi refugee who works clearing mines in the world's longest operational military barrier. Over 10 million mines are concealed along its 2,720 kilometres, making it the most heavily mined area of the planet.

 Trailer & Info →

 Tickets →

20:30 h. / SALA TIMANFAYA



D.O. CANARIAS

Mercedes Afonso / 86' / 2026 / España, Uruguay
Estreno en Canarias / *Canary Islands Premiere*

¿Qué significa ser madre?
Durante 12 años, Mercedes ha documentado la vida de su hijo Airam, diagnosticado con TEA y PANDAS. Esa enfermedad le provoca brotes repentinos que surgen como un volcán que despierta y despliega su fuerza sin aviso en medio de la calma, al igual que ocurre en La Palma, el lugar que habitan. Grabar es la manera que encuentra una madre de poder tomar distancia y a la vez tenderle una mano a su hijo para acercarlo.

EL MAPA PARA TOCARTE / THE MAP TO REACH YOU

Proyección y charla con Mercedes Afonso (Directora)

What does it mean to be a mother?
For 12 years, Mercedes has documented the life of her son Airam, diagnosed with ASD and PANDAS. This condition causes him sudden flare-ups that erupt like an awakening volcano unleashing its force without warning in the midst of calm – just like what happens in La Palma, the volcanic island they call home. For this mother, filming is a way to take a step back, while bringing her son closer by reaching out a hand.

 Trailer & Info →

 Tickets →

SÁBADO 12 SEPTIEMBRE

17:00 h. / SALA TIMANFAYA



TEMPESTAD

Proyección y encuentro con Tatiana Huezo (Directora)

PREMIO NARRATIVA PERSONAL + ENCUENTRO

Tatiana Huezo / 105' / 2016 / México

Estreno en Canarias / *Canary Islands Premiere*

Estreno Mundial / *World Premiere: Berlinale (Alemania)*

Dos mujeres, una travesía a dos voces, que como el reflejo de un mismo eco nos hacen sentir lo que significa el miedo en la vida del ser humano. Carreteras, paisajes, miradas. México del norte al sur, en un tiempo donde la violencia ha tomado el control de nuestras vidas, de nuestros deseos y nuestros sueños. Un viaje emocional y sugestivo, donde habitan la pérdida y el dolor, pero también el amor, la dignidad y la resistencia.

Two women. A journey told in two voices that are reflections of the same echo, letting us feel what fear means in human life. Roads, landscapes, gazes. Mexico from north to south, at a time when violence has taken over our lives, desires and dreams. An evocative and emotional journey inhabited by loss and pain, but also by love, dignity and resistance.

 Trailer & Info →

 Tickets →

20:30 h. / SALA TIMANFAYA



EL ECO

Gala de clausura y proyección

GALA DE CLAUSURA + PREMIO NARRATIVA PERSONAL

Tatiana Huezo / 102' / 2023 / México

Estreno Mundial / *World Premiere: Berlinale (Alemania)*

En un remoto pueblo fuera del tiempo llamado El Eco, los niños cuidan de las ovejas y de sus abuelos. Mientras el invierno y la sequía azotan el lugar, ellos aprenden con cada acto, palabra y silencio de sus padres a entender la muerte, el trabajo y el amor. Una historia sobre el eco de las cosas que se adhieren al alma, sobre la certeza del cobijo que podemos encontrar junto a los que nos rodean, sobre la rebeldía y el vértigo frente a la vida. Sobre crecer.

In a village untouched by time called El Eco, children care for sheep and their grandparents. While winter and drought ravage the place, they learn to understand death, work and love through their parents' every action, word and silence. This is a story about the echo of the things that cling to our souls, about the certainty of finding shelter in those around us, about defiance and the vertigo of living. About growing up.

 Trailer & Info →

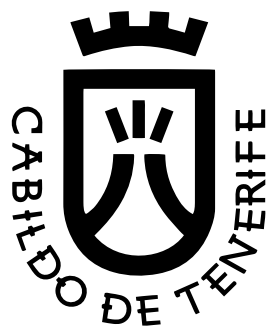
 Tickets →



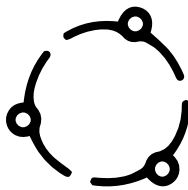
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
PUERTO DE LA CRUZ



Gobierno de Canarias
Consejería de Universidades,
Ciencia e Innovación y Cultura



Acción Exterior



Sinpromi
Sumando capacidades

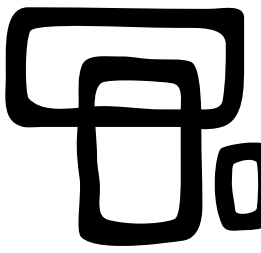


Tenerife Isla
Solidaria
Oficina de voluntariado

proexca
impulsar, atraer, crecer


CajaCanarias
FUNDACIÓN

tenerife!
film commission


CASA AFRICA